

الموضوع السابع و الأربعون

السند:

متى يقف الإنسان متأملاً في ما حوله من صفحة الفلك الواسع ، وما حواه ذلك الجو الفسيح من تلك النجوم السواطع، يشعر بالدهشة والاستغراب . و يقول: ما عسى أن يكون وراء تلك الأنجم التي (نراها)؟ ثم ما عسى أن يكون أيضاً وراء النجوم التي يفوت أبصارنا مداها؟ ومن يكشف عن أسرار هذه الكائنات وما صارت إليه وما كانت عليه؟ فيجيبه صدى قصوره: أنّ وراء ذلك كلّ ما ينتهي إليه مدى الأبصار والأفكار من الاعتقاد بالخلود والإيمان بوجود الله. لقد مضى على الإنسان حين من الدهر كان يحسب فيه أنّ أرضه مركز العوالم والأكوان ، فاته أنّ هذه الأرض التي يقطنها ليست إلاّ حبة غبار في عالم الأفلاك الكونيّة، وأنّ حولها من ألوف الكواكب ما لو قيست إليه لكانت ذرّة هباء ... أمّا الآن فقد علم ما هو مقدار الأرض بجانب تلك الكائنات ، وعرف ما قيمة الدنيا أمام تلك المشاهد الباهرة من عوالم المخلوقات . إنّ الإنسان ذرّة غبار تسري على كتلة أرض هي ذرّة غبار أيضاً. فما له إلاّ الخضوع لخالق كلّ المخلوقات والأكوان ، وأن الملك لله الواحد القهار ، فهل يستطيع المملوك (أن ينكر مالكه)؟

- نجيب الحداد -

الأسئلة:

◆ البناء الفكري:

1. أعط عنواناً مناسباً للنص.(1)
2. بم يشعر الإنسان حينما يتأمل في الجوّ الفسيح ؟(1)
3. ما النتيجة التي يصل إليها المتأمل في كون الله تعالى ؟(1)
4. هات معاني الكلمات الآتية : قصور - الباهرة - تسري.(3)

◆ البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط في النص.(1)
2. حدد محل إعراب الجملتين الواردتين بين قوسين في النص.(2)
3. استخراج من النص صيغة مبالغة وحدد وزنها.(1)

◆ البناء الفني:

1. اذكر نوع الصورة البيانيّة الواردة في العبارة الآتية وشرحها.....(1)
في جيبه صدى قصوره.
2. عيّن نوع الأسلوب الوارد في العبارة الآتية واذكر غرضه..... (1)
فهل يستطيع المملوك أن ينكر مالكه؟

◆ الوضعية الإدماجية : (8نقاط)

خلال العطلة الربيعيّة قصدت منطقة ريفيّة، فأعجبت بمناظرها الخلابة، ومما شدّ انتباهك وأثار دهشتك شكل شجرة راکعة.
المطلوب: اكتب نصاً تصف فيه ذلك المنظر العجيب مبيناً قدرة الله تعالى في بديع خلقه، موظفاً: - جملة نعتية وأخرى مضافة والتعجب بصيغتيه .

الإجابة عن الموضوع السابع الأربعين

◆ البناء اللغوي:

1. العنوان المناسب للنص:.
2. يشعر الإنسان حينما يتأمل في الجوّ الفسيح بالدهشة والاستغراب.
3. النتيجة التي يصل إليها المتأمل في الكون بوجود الله تعالى.
4. الشرح:

الكلمة	شرحها
قصور	عجز
الباهرة	المدهشة
تسري	تمضي - تذهب

◆ البناء اللغوي:

1. الإعراب:

الكلمة	إعرابها
ينتهي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها الثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره هو
مركز	خبر أنّ منصوب وعلامة نصبيه الفتحة الظاهرة على آخره

2. محل الجمل من الإعراب:

- ✓ (نراها): صلة موصول لا محل لها من الإعراب.
- ✓ (أن ينكر مالكة) جملة فعلية في محل نصب مفعول به.
- 3. صيغة مبالغة: الفسيح
وزنها: فعيل.

◆ البناء الفني:

1. " فيجيبه صدى قصوره " اشتملت العبارة على صورة بيانية هي: استعارة مكنية شبه القصور بالصوت الذي له صدى فحذف المشبه به و أبقى على لازمة من لوازمه وهي الصدى.

2. فهل يستطيع المملوك أن ينكر مالكة في العبارة أسلوب استفهام الغرض منه: النفي.

◆ الوضعية الإدماجية:

1. الملاءمة: مطابقة التعليم: تبين قدرة الله تعالى في بديع خلقه
- مطابقة التقنية: نص وصفي.
- توظيف شروط الإنجاز
2. الانسجام: تسلسل الأفكار ترابطها
- صحة الشواهد
3. سلامة اللغة: الخلو من الأخطاء اللغوية و الإملائية / احترام علامات الترقيم
4. التميز: الإبداع و حسن العرض